

Antonio Montes (Asociación Cultural Antonio Montes)



Biografía : “Su camino POÉTICO en el arte “

Cuando Antonio Montes, arribó a Panamá, poco más de una década atrás, parecía más bien el trashumante soñado del poeta Constantin Kavafis, en camino de Itaca, el puerto final de su verso mayor y la simbología de la vida en forma de camino largo.

Camino con muchas mañanas estivales y puertos nunca vistos, ciudades y emporios y aprendizajes de los instruidos.

Montes salió de los paisajes del mediterráneo español, y viajó por el norte y el sur de América, hasta que alguna tarde de lluvia ancló en la rutina desenfadada de Panamá.

Llegó sin saber de los versos asimétricos, libertarios y olorosos a mieles y amarguras del poeta griego, y quizás pensando en que luego habría de girar un poco más acá o más allá atraído hacia otros lugares.

Pero su relación con el arte, que en realidad es lo que importa, ha gozado de los misterios que esa vida de caminos largos le otorga a los actos creativos.

Su vocación comenzó a insinuarse cuando conoció al maestro y escultor Héctor Lombana. En poco tiempo se había enraizado en el Taller Perseo que el maestro dirigía y con el paso de los días se hizo su asistente, acompañó las tareas del taller, practicó los aprendizajes esenciales del mundo monumental de la escultura. Y se pulió en el trabajo de pátinas, modelado, vaciado y moldes, hasta que el Maestro lo invitó a que hiciera sus propias esculturas. Realizó una colección de Cristos, surrealista, en materiales de resina, inspirada en los demonios que revoleteaban en sus adentros y con la cual se dio a la reflexión sobre su vocación artística.

Desde luego, como así mismo el arte está lleno de muchos laberintos y rodeado de numerosos espejos, los tiempos de Montes se dilataron en búsquedas de respuestas a sus propios cuestionarios del destino. La idea de Itaca vivía con él sin siquiera saberlo.

Cuando empezó una relación más estrecha con el mundo digital, indagó lo que pudiera ser actos creativos a través de herramientas sencillas, y en el programa Paint, sus interrogantes comenzaron a ser respondidos. Una serie de 140 dibujos expresan con firmeza su intención artística, aunque la invisibilidad no haya sido hasta hoy el escenario más apropiado para merecer

esa especie de fe de bautismo que conceden los prima donna de la crítica del arte, o con mayor sensatez y pureza, el público y los amante desinhibidos del arte.

Este año, Montes rompió todas las fatigas de la desconfianza con su atrevimiento desgarrado de pintar sobre superficies de vinilo y materiales de pvc, usando acrílicos.

Lo conseguido ha sido suficiente para que al menos, con sus propias licencias y propuestas, empiece a aflorar una serie gradual y sucesiva de comentarios en voz alta sobre su trabajo y abonar el terreno de la controversia entre el ser y no ser de las artes plásticas.

Reflexión sobre arte y artista y el huevo filosofal en torno a lo bello y lo sublime, bien pueden inspirarse en esta novedosa propuesta de Montes, porque necesariamente conlleva a examinar lo que los entendidos llaman con aire de elocuencia infinita un 'juicio estético'.

Colores intensos y muy vivos, diluidos con trazos caprichosos de espátula, consiguen tonalidades y textural elevadas, a veces suspendidas por alguna ligereza en la composición de los espacios, sin que objetivamente se interrumpa el frenesí contemplativo desde fuera de los planos.

Hay grises revueltos como mareas espesas y densidades de tonos que parecen volcarse sobre paredes de roca o montaña. Hay viajes sumergidos en los misterios del mar y habitantes marinos, sirenas de la madrugada, que tienen la facultad de moverse en direcciones diversas, silbando a sus amantes y despertando la vida en la profundidad azul turquesa de las aguas.

Hay fantasmas de muertos antiguos y minas que destilan las truculencias de la muerte en hilillos de sangre. Hay rojos de vida y de rabia, y trazos como paredes de rascacielos derrumbados por las perversidades del hombre.

Hay verdes y azules y blancos, en texturas gratas que son como reflejo inconsciente de la inspiración tranquila, reposada, y alegre.

Esta variedad de tonos y colores, no son más que pensamientos, palpitaciones de adentro, sentimientos puros, que en filosofía les llaman expresiones sublimes y que expuestas en un lenguaje pictórico abstracto, pueden provocar el controvertido goce estético.

Mientras tanto, Montes ha de continuar el camino largo, en adelante, como si supiera que se trata de llegar a Ítaca, sin prisas y sin esperar de ella riquezas. Es el bello viaje que lo hace sabio y artista.

El Pintor y su Técnica .

La técnica que usa el maestro Montes es Espátula , Acrílico , sobre lámina de PV o tela de banner, o sobre lienzo ; sus obras están firmadas

y sellados por el mismo Maestro. Su técnica y elementos que utiliza se convierte en herramientas que hacen que sus obras tenga un sinnúmero de componentes cromáticas que las resaltan y transportan inmediatamente a sus contextos , haciendo que su estructura temática sea comprensible y sensible por quien las observa .

Valoraciones a su Técnica :

- **Comité Edición Luxembourg Art Prize 2015- 2016**
- **Maestro Ricardo Camacho - Curador ARTE MEXICANO**
- **Curador Amado Augusto de NJ en 2017**

***Participa en exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional e internacional:**

***Exposición Colectiva en el Carrusel del Louvre en París del 20 al 22 de Octubre del 2017.**

***Exposición Colectiva en Fiart de Tokyo el 13 y 14 de Mayo del 2016**

***Exposición Colectiva en USA en Black and white el 15 de Octubre del 2017.**

***Exposición Colectiva en Barcelona del 10 de Junio al 20 del 2017**

***Exposición Individual en la Plaza de toros en Julio y Agosto del 2014.**

***Participo para el Premio Gran capitán Haya en el 2015, quedando de 4 puesto.**

***Esta invitado a la residencia artística en el Cairo en Marzo del 2017.**

*** Creo una Asociacion Cultural Antonio Montes: Con esta se tiene planificadas Residencias artísticas, meses septiembre, Octubre , Noviembre del 2017.**

***Exposición Colectiva en Búlgaria del 2 de Julio al 10 de 2017**

***Exposición Colectiva En Guayaquil Ecuador el 18 de Octubre del 2017.**

***Exposicion colectiva en Carrousel del Louvre del 20 al 22 de Octubre del 2017!**

*** Realiza performan con sus obras en la Obra de TEATRO BODAS DE SANGRE ; 17 de Junio del 2017.**

***Se realizo performance en el teatro Cervantes con las obras en la obra Bodas de Sangre de Federico García Lorca, el 19 de Marzo del 2018.**

***Realizo con su Asociacion Cultural Antonio Montes Festival Cultural el 1 de diciembre del 2017 en Churriana de la Vega Granada.**

Email: montesart44@gmail.com, móvil: 0034639204714, 0034665208538,

Facebook: Antonio Montes, Galería Antonio Montes, Antonio montes Artista

Plástico, Youtube: Antonio Montes, Instagran: Antonio Montes, twitter: Antonio

Montes, Google: Antonio Montes.

***Exposicion colectiva en Junio del 2018 , en el ayuntamiento del distrito de bailen en Malaga .**

***Exposicion Colectiva en Madrid en Octubre del 2018**

***Encuentro Artístico en los meses de Marzo, Abril, junio y octubre del 2018.**

***Se participo en el tercer foroiberoamericano en la Ciudad de Huelva en el 2018**

***Se esta abanderando el proyecto de la Creación de la casa del artista en el 2018 Iberoamericano y filipino en Málaga.**

Giselle Gleotti-Guatemala



Nace en la ciudad de Guatemala el 5 de octubre de 1,989. Hija del escultor Miguel Galeotti Nelli y de Esperanza de Galeotti. Posterior a su graduación como perita contadora, inicia sus estudios universitarios en la carrera de licenciatura en psicología industrial en la universidad de Mariano Gálvez de Guatemala. Desde su adolescencia despierta en ella un gran interés por las Artes Plásticas, especialmente, en el género de la Pintura, por lo que decide en el año 2,011 paralelo a su formación profesional iniciar un taller de cursos libres de dicha rama en el antiguo edificio de Correos. Recibe clases durante 2 meses, tiempo en el cual confirma su pasión por el arte, por lo que en el 2,012 inicia clases particulares con el maestro de origen mexicano José Calderon con quien conoce el arte de los Alebrijes. Trabajo que expone en compañía de varios autores en la Embajada de México. Sin descuidar su preparación en la pintura, en el año 2,013 se inicia con la Pintora Beatriz Sandoval y llega a exponer de manera individual su primera colección con la técnica de carboncillo y crayón pastel seco llamada “Entre polvo, crayones y melodías” en la Pizzería 502.

Ha participado en varias exposiciones en la Embajada de México, en el Palacio Nacional de la Cultura, en el antiguo edificio de Correos, en la Casa de Cervantes, entre otros.

Angela Osorio NY



Angela Osorio, también conocida como AngieO, nació en Pereira, Colombia y se mudó a los Estados Unidos a la edad de 15 años cuando su amor por la pintura floreció. Desde muy temprana edad expresa interés por las artes visuales. Ella siguió su pasión por el dibujo en Bergenfield High School en Nueva Jersey y continuó su educación artística tomando clases de pintura y diseño en Queensborough Community College y Art Student League de Nueva York. Consolidando así su amor por la pintura que se ha desarrollado en una técnica real, surrealista y expresionista.

AngieO es conocida por su serie sobre lienzo “Eva y la Manzana”, dirigiendo su enfoque al empoderamiento de la mujer, Actualmente crea obras de arte expresando esa vida existente en la naturaleza y la espiritualidad.

Sus obras de arte han sido expuestas en varios eventos culturales con el NJ Artist Collective. También, en el Queens Museum en Nueva York, el Museo William Musto, y Jadite Galleries en Manhattan, NY.

El Artista Marco Antonio Cruz -Mexico



Marco Antonio Cruz Artista plástico

Fecha de nacimiento: 11 de septiembre de 1992
Lugar de origen: Oaxaca de Juárez-Oaxaca



2018

Ruta Escultórica 2018. Exposición Colectiva

Participación con escultura de gran formato. Inauguración 17 de marzo. Villa de Etla, Oaxaca.

Generación. Exposición Colectiva

16 de febrero. Galería de Arte Jesús Villafán. Oaxaca de Juárez.

2017

El arte, vivir y morir. Exposición Colectiva

29 de octubre. Auditorio Municipal de Nazareno, Etla.

La Ruta Turística del Arte en Oaxaca. Exposición individual

16 al 24 de julio. Universidad Mesoamericana, Oaxaca de Juárez

40 Años entre las leyes y el arte. Exposición Colectiva

8 de mayo. Universidad Regional del Sureste. San Sebastián Tutla, Oaxaca.

Participación en el Primer Simposio Internacional de Pintura.

15 al 30 de abril, Ciudad de Oaxaca.

1ra. Jornada Cultural Villa de Etla

28 de marzo, Villa de Etla, Oaxaca.

Inauguración espacio Cultural "Maestros Canteros". Exposición Colectiva.

20 de febrero, Magdalena Apasco, Oaxaca

Marie Piquer- Francia

Pintora , Escultora , ceramista , fotografía , tienen predilección por la abstracción , el arte urbano , el figurativo.

A realizado exposiciones individuales en francia Rivesaltes me 1973, en Perpignan 1977, en festivales , en Elnes 2001, realizo un proyecto de comunicación para el ayuntamiento en vista de la feria de las vendimias en Barcelona 2003, persignan 2005 a 2006 , vietnam centro cultural del gobierno 2008, Vietnam mui -ne galeria de arte 2009, espacio de arte villafrancia 2009 a 2010, fundadora del bodegón de arte.

María Ramírez-España



Nació en Canillas de Aceituno Málaga España, en la llamada la Axarquía Malagueña pueblos mágicos de Andalucía , se inicio en el mundo de la pintura figurativa, paisajismo, costumbrismo hace mas de 20m años, a expuesto a nivel nacional.

Julián Vázquez-Colombia



Julián David Vásquez Sarmiento un Joven pintor del Valle de Laboyos, ha dedicado su vida entera a soñar con colores y plasmarlos en todo lo que encuentra a su alrededor. En su adolescencia fue descubriendo que era algo que lo apasionaba, y empezó sus primeros pasos en la escuela, dónde fue adquiriendo los conocimientos básicos, pero no fue sino, hasta el año 2014, cuando empezó a dibujar y a dejar salir todo lo que su inspiración le entregaba.

En el año 2015 fue catalogado como Joven Revelación, se le desatacó por sus hermosas pinturas y desde entonces se dedicó a crear una nueva y propia perspectiva de lo que es el arte. En el año 2016 hizo parte del Colectivo iberoamericano de Artes Visuales de Mapiripana, que lo llevo a su primer viaje por el mundo, fue en Ecuador donde expuso sus hermosos e imponentes colores.

Hizo parte de la convocatoria para el afiche oficial de las fiestas del bicentenario del año 2017, del que salió victorioso con su pintura Raíces, esta obra fue elaborada con pintura a base de café, donde se mostró una técnica única y una pasión inigualable. En el presente año Julián viajó a México con su exposición, Los colores del sur, dejó en alto el nombre de todo un país, pero además de eso, mostro los colores y la historia del pueblo que lo vio nacer, dar a conocer la cultura, el talento y el potencial que tiene Colombia, se ha convertido en uno de sus principales objetivos.

Estando en México hizo una obra para el reconocido cantante Vicente Fernández, fue hasta su casa y se lo obsequió personalmente, la particularidad de este cuadro es la técnica, pues Julián está innovando con su línea de pinturas a base de café.

Actualmente Julián trabaja inalcanzablemente en su nuevo proyecto, creó la Academia de Artes Julián Vásquez, un espacio destinado para que los niños, jóvenes

y adultos, adquieran nuevos conocimientos y pongan en práctica sus habilidades, para que se enamoren del arte y aporten un poco de cultura al municipio de Pitalito
RECORRIDO ARTISTICO

2015: Catalogado Joven revelación del Municipio de Pitalito, gracias a su Exposición Rio Revuelto

Arlinton Esneyder Quevedo-Colombia



Artista empírico colombiano , de Pitalito – Huila su mentor es el artista Julián Vásquez , estudia en su academia de arte , su trabajo se basa en lo figurativo , paisajismo , realismo con un gran manejo de los colores y surrealismo, vive zona rodeado de montañas y vegetación , su inspiración artística lo hace enseñar en cada trabajo lo que vive en el medio en que vive , a realizado exposiciones nacionales y ahora participara en exposición en Málaga España, dando a conocer su trabajo, ser parte de un gran encuentro artístico, el cual le permitirá compartir arte, experiencias y conocimientos con grandes maestros.

Diego Losada Floriano- Colombia



Nació en Guadalupe, Huila, Colombia, a los 29 días del mes de Julio del año 1985. Médico de profesión, artista de corazón; fue su madre quien pusiera por primera vez los pinceles en sus manos y quien le permitiera apreciar el arte y las manualidades desde sus primeros años de vida.

Inició su formación artística al lado de Patricia Helena Martínez durante la secundaria, y más tarde asistiría al taller de Margarita Rosa Gómez Vélez, quien le incitó a abandonar la reproducción de obras e iniciar sus propias creaciones. A partir de entonces ha continuado su formación artística como autodidacta en su taller.

Descubrió un gusto especial por algunos elementos en la pintura, como la línea y el color, lo cual le permitió lograr la concepción de un estilo propio. Lanzó su propuesta artística en el año 2009 mediante su primera exposición privada denominada “Expresión Cromática” compuesta por 17 obras y realizada en la Ciudad de Neiva, Huila, Colombia. los críticos y los espectadores, mediante su segunda exposición privada denominada “Primacía del Color” compuesta por 16 obras y llevada a cabo en el municipio de Garzón, Huila, Colombia.

Su obra pictórica la describe como una renuncia al figurativismo tradicional, a la perspectiva estricta y a los colores ceñidos a la realidad, para recrear intuitivamente las formas y las figuras desde su propio punto de vista. Ha abandonado el uso estricto de las normas al pintar, con la dedicación única a lograr traducir las imágenes pensadas en líneas continuas; interpretando los espacios creados entre

ellas por medio del color, y sin austeridad cromática; de tal forma que la unidad de la obra sea dada por el espectador.

Así entonces, es la mirada de quien observa la obra, su mirada; la que une los elementos de color y les da sentido.

“En una travesía de miles de kilómetros, me encuentro dando mis primeros pasos”, expresa Diego.

Diana García-Colombia



Nací en Rionegro Antioquia, he trabajado por más de diez años en el en el área de Artes Plásticas. Tengo formación de diferentes maestros entre ellos, Elkin Rojas Ríos, Alberto Sierra, y Samir Varela, en diferentes áreas del arte en los talleres de la Fundación universitaria Bellas Artes, entre otras.

Me desempeñe como Consejera Cultural para el área de artes plásticas del Municipio de Sabaneta Antioquia en el año 2015.

Hago parte actual de la mesa de Cultura en el área de artes plásticas en el municipio de Envigado.

“La pintura y el artista son dos aspectos del acto creativo. El artista adquiere el saber sobre el mundo de la vida y se sirve de la materia pictórica para expresarlo y mostrarlo. Pero esta expresión tiene el talante de la persona, tiene el sello personal, tiene el estilo adquirido en el trabajo y la disposición anímica.

La capacidad humana para crear grafismos, se potencia en el sujeto que es capaz de observar los objetos y los colores, para elaborar una síntesis cerebral y luego concretarla en superficies, es decir plasmarla en telas, papeles o cartones. Este ejercicio hoy exige tener presente el acumulado histórico. Exige el manejo de la perspectiva, de la capacidad para elaborar el color y hacerlo perenne, imitar los colores de la naturaleza o representarlos.

Hoy tenemos la fortuna de presenciar de DIANA GARCIA, ese saber acumulado, hay perspectiva, hay color y lo que identifica como artista plástica, la huella del trabajo impresionista. La manera de impresionar el ojo con el depósito del pigmento logrado a espátula o a pincel, es un recurso característico del siglo XXI. Esa imitación de la naturaleza o de los objetos con trazos cromáticos que delatan el útil o la herramienta de trabajo, tiene una carga de belleza expuesta por un sujeto conectado con un sentido estético de la vida. Por ello agrada observar los espacios de la ciudad, las naves, las aguas bravas, los cielos, los caminos, los árboles y demás de esta Artista.”

GUILLERMO AGUIRRE GONZALEZ

Historiador.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- **Exposición hotel Dann Carlton Belfort, UNA MANCHA UN TRAZO. 2017**
- **Exposición Consejo de Medellín ,RETROSPECTIVA .2016**
- **Exposición hall de la Alcaldía del municipio de Envigado MOMENTOS DE EXPRESION. 2016**
- **Exposición Permanente, de una de mis obras en la Casa Museo Porfirio Barba Jacob, Municipio de Angostura Antioquia. 2015.**
- **Exposición Casa de la Cultura Municipio de Sabaneta Galería Roberto Jairo Arango. EN EL COLOR TRAZABILIDAD. 2016.**
- **Exposición Biblioteca Publica Marco Fidel Suarez. Municipio Bello Ant. EN EL COLOR TRAZABILIDAD. 2013.**
- **Exposición Centro Comercial Puerta del Norte. Municipio Bello Ant. EN EL COLOR TRAZABILIDAD. 2013.**

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- **Exposición COORDENADAS, ZONAS DE CONVERGENCIA. Casa de los Oficios, Medellín 2017**
- **Exposición ENVIGADO SIN FRONTERAS, Sede Alternativa Dirección de Cultura 2017.**
- **Exposición DESVENDANDO A AMELIE, Sao Paulo, Brasil. 2017.**
- **Exposición FUNDACION SOCIAL TRANSPALNTE DE COLOMBIA, Bogota.2017.**
- **Exposición EXPOCOLECTIVA PLASTICA NACIONAL BUGA CIUDAD SEÑORA, 2016.**
- **Exposición SALON DE ARTES VISUALES ABURRA SUR, municipio de la estrella ,2016.**
- **SALON NACIONAL DEL ARTISTA 2016 .GRUPO EXITO.**
- **Exposición Colectiva, punto de encuentro, Hotel San Fernando Plaza 2016.**

- **Exposición Colectiva, casa Museo Porfirio Barba Jacob, Embajadores del Arte. Angostura Antioquia 2015.**
- **Exposición Colectiva, Mural, DESDE EL ARTE POR LA PAZ. Consejo de Bogotá, 2015.**
- **Exposición MUESTRA COLECTIVA MUJERES EN EL ARTE 2015. Fundación Diego Echavarría Misas 2015.**
- **Exposición Colectiva, mural, DESDE EL ARTE POR LA PAZ. Capitolio Nacional en el Senado de la Republica, en el patio ALVARO GOMEZ HURTADO. 2015.**
- **Exposición Colectiva, mural DESDE EL ARTE POR LA PAZ. Galería la Escalera Bogotá Colombia, 2014.**
- **Exposición colectiva ARTISSA, Fundación Diego Echavarría Misas. 2014.**
- **Exposición Universidad San Martín de Medellín. 2014**
Exposición colectiva, RENACER. Colectivo Artissa.
- **Exposición Casa de la Cultura la Barquereña. JAQUE AL ARTE II. 2014**
Exposición colectiva, Galería Roberto Jairo Arango.
- **Exposición casa de la cultura la Barquereña. UNA NOCHE. 2013.**
Exposición colectiva, Galería Roberto Jairo Arango.
- **Exposición Universidad Unisabaneta.**
Universidad Unisabaneta. Exposición Colectiva 2013.
- **Exposición Cooperativa Belén, Cooperativa Belén EXPOARTE colectiva 2012.**
- **Exposición sexta Bienal Regional de Arte en Antioquia**
MORADORES Y TRANSEUNTES. Casa de la cultura la Barquereña.

Maritza Pira -Colombia



Nacida en Bogotá. Docente de artes plásticas de profesión, donde su verdadera maestría radica en experimentar con sus estudiantes la majestuosidad del arte y la creatividad.

“Pintar y expresar ha sido mi pasión desde que tengo memoria”

Su obra es un trabajo emocional que ha ido evolucionando desde lo formal a lo abstracto e informal, dando un carácter de libertad y permisividad a quien observa. Su inspiración llega desde el momento de regar pintura en el lienzo permitiendo que se mezcle y cree formas donde expresa con sencillez el colorido de las flores, el sonido del mar y la sabiduría de la naturaleza en todo su esplendor.

Robert Claros-Colombia



Nacio en Pitalito Huila Colombia, es un artista empírico , emergente , realiza su trabajo figurativo, paisajismo , realismo, en este muestra su región y sus bellos entornos, le encanta el arte y todo lo que este relacionado con la cultura apoya , todo tipo de actividades de índole cultural, es un empresario que se dio cuenta con el tiempo que el arte lo hizo cambiar en su rutina diaria y servirle como una terapia , permitiéndole dar un gran paso a de iniciarse en este hermoso mundo artístico .